



El teatro y prácticas preprofesionales en estudiantes de idioma extranjero en una universidad peruana

Theater and preprofessional internships in foreign language students at a Peruvian university

Celis-Hernández, Mirléth Reina^{1*}

¹Universidad Nacional de San Martín, Tarapoto, Perú

Recibido: 18 Oct. 2022 | **Aceptado:** 05 Ene. 2023 | **Publicado:** 20 Ene. 2023

Autor de correspondencia*: rcelish@unsm.edu.pe

Como citar este artículo: Celis-Hernández, M. R. (2023). El teatro y prácticas preprofesionales en estudiantes de idioma extranjero en una universidad peruana. *Revista Científica Episteme y Tekne*, 2(1), e476. <https://doi.org/10.51252/rceyt.v2i1.476>

RESUMEN

El teatro es una disciplina artística que posee un carácter formativo en los estudiantes de la educación universitaria. Los modelos educativos universitarios adoptan el teatro como desarrollador de habilidades blandas en la actividad pedagógica, en este sentido, las prácticas preprofesionales contribuyen al desarrollo de los estudiantes en el fortalecimiento de competencias que mejoran su desempeño profesional en las instituciones educativas del país. El presente estudio tuvo por objetivo medir la relación entre el teatro y las prácticas preprofesionales en los estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas en la Universidad Nacional de San Martín en el año 2021. La metodología fue de tipo básica, con enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo correlacional, de diseño no experimental. Como técnica se utilizó la encuesta, aplicada a 26 estudiantes del X ciclo de esta escuela profesional. Los resultados obtenidos evidenciaron que, el estado de la práctica teatral es regular con un 61,54% y el nivel de las prácticas profesionales es medio con el 46,15%. Concluyendo que, existe correlación positiva alta entre el teatro y prácticas preprofesionales en los estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas de la Universidad Nacional de San Martín en el año 2021.

Palabras clave: arte; enseñanza; habilidad; inglés; pedagogía

ABSTRACT

Theater is an artistic discipline that has a formative character in university education students, university educational models adopt theater as a developer of soft skills in pedagogical activity, meanwhile, pre-professional practices improve the development of students In the development of competencies that improve their professional performance in the educational institutions of the country, this study was of a basic type, with a quantitative approach, of a correlational descriptive level, of non-experimental design, its objective was to measure the relationship between theater and pre-professional practices in the students of the Professional School of Languages at the National University of San Martín in 2021, for this purpose, a survey was applied to 26 students of the tenth cycle of this professional school, the results show that the state of theatrical practice is regular and that the level of professional practice is medium, it is concluded that there is a high positive correlation between theater and pre-professional practices in students of the Professional School of Languages of the National University of San Martín in 2021.

Keywords: art; teaching; skills; english; pedagogy



1. INTRODUCCIÓN

Durante muchos años, la enseñanza de la educación artística ha colaborado en el aprendizaje de los estudiantes de educación superior en las diferentes especialidades, así como estimular el pensamiento creativo y aumentar su motivación personal sobre el desarrollo de sus estudios (Rodríguez et al., 2017) y convertir a la enseñanza del arte, en el vehículo formador con enfoque humanista (Ruiz-Mata et al., 2018). Fomentar estos aspectos a través de la enseñanza aprendizaje permite a los estudiantes destacar con habilidades propias de la carrera y desenvolverse de manera adecuada con un mejor manejo de sus emociones en el mundo laboral (Toala-Sánchez et al., 2017).

Estévez & Rojas (2017) afirman que, existen asignaturas en los ambientes universitarios de carácter humanista que ayudan a los estudiantes en su formación integral (Barría-Jara & Barría-Jara, 2019), de esta manera, la educación artística contribuye de manera particular en la generación de procesos de reconciliación con la sociedad (Estévez Pichs & Rojas Valladares, 2017; Hidalgo Balsera, 2020).

En la educación artística existe la disciplina del teatro, esta disciplina debe manejarse dentro de la pedagogía, también es conocida como educación teatral o pedagogía teatral, este posee un carácter formativo que las universidades aplican en diferentes modelos educativos para el mejor desenvolvimiento en el desarrollo de las prácticas preprofesionales (Vieites, 2017). Sin embargo, Palacios (2019) establece que los procesos de prácticas preprofesionales se encuentran desvinculados de la realidad, en un entorno de enseñanza tradicional, esto ocasiona que la preparación de profesionales se desarrolle de manera desfasada en la aplicación de los cambios educacionales en estos tiempos. Para superar este desfase, se debe dar énfasis, de manera especial, a los cursos de investigación científica e innovación pedagógica, los cuales deben cumplir no solo la transmisión de conocimientos sino la practicidad de su aplicación en los salones de clases, articulados al contexto cultural donde residen.

Debido al constante cambio del mundo actual, el teatro genera mayor desenvolvimiento en los estudiantes universitarios, ésta como disciplina enseñada en los estudios superiores, mejora considerablemente el aprendizaje, genera en el estudiante la necesidad de descubrir sus habilidades para un mejor desempeño laboral y genera un pensamiento crítico con respecto a los métodos utilizados en las prácticas preprofesionales (Cortés & Grinspun, 2019).

Las prácticas preprofesionales contribuyen al desarrollo de la labor profesional de los egresados de las universidades, con estas, es posible generar aportes para brindar al centro de práctica mejoras en su propuesta educativa, sin embargo, los tiempos para lograr el aval institucional divergen de manera contundente para acceder a una dispensa laboral de las actividades en el trabajo de la administración pública, además, los estudios resaltan que cada día son los jóvenes que consideran de que las competencias laborales que aprendieron en pre grado difieren de las que son necesarias aplicar en el campo laboral sobre todo en el momento de enfrentarse al desarrollo de las mismas en las instituciones educativas donde se desarrollan las prácticas preprofesionales (Vazquez et al., 2018).

Por su parte, Vega Carrillo et al. (2019), afirman que el vertiginoso cambio en la sociedad, debido a la digitalización, trajo como consecuencia el cambio de los currículos en la enseñanza universitaria, muchas universidades que quisieron mantener sus modelos de enseñanza tradicional tuvieron que cambiar sus planes de estudio, trayendo como consecuencia todo desvinculamiento de la universidad con la sociedad, ya que el proceso de enseñanza aprendizaje debe contribuir a generar profesionales con las competencias requeridas, en este contexto, las prácticas preprofesionales no están siendo consideradas un elemento formativo de gran importancia en la formación profesional. La poca información sobre la contribución de las prácticas preprofesionales en el desarrollo profesional y la formación de competencias en el campo laboral. La reestructuración de procesos al servicio de la comunidad por parte de las universidades han permitido el aseguramiento de la formación de profesionales que respondan a las necesidades educativas de la sociedad, en este contexto las prácticas preprofesionales refuerzan el conocimiento adquirido durante

la carrera profesional, esto permite a cada estudiante cumplir con las competencias exigidas, este proceso debe estar acompañado por parte de tutores académicos y los relacionados del mercado laboral que permitan la inserción laboral de los egresados.

En la Universidad Nacional de San Martín, se implementó el currículo integral a partir del año 2010, de acuerdo con la Ley Universitaria 30220, cada universidad determina su diseño curricular en concordancia con las necesidades regionales en los estudios de pre grado, así como, la pertinencia y duración de las prácticas preprofesionales, de acuerdo a sus especialidades (Ley Universitaria 30220, 2014, art. 40°), a su vez, en cada currículo de los programas de estudio de la UNSM se incluyen actividades como la educación física, proyección universitaria y cultivo del arte.

La Escuela Profesional de Idiomas incorpora en su currículo en curso de Actividades Artísticas para sus estudiantes de pre grado, el cual es impartido a través del apoyo del Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales y que dentro de la misma, incorpora las áreas de actividades teatrales, sin embargo, existe una inadecuada aplicación de estas actividades en las prácticas preprofesionales de los estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas de la Universidad Nacional de San Martín en el presente año, esto se debe a la desvinculación de las prácticas preprofesionales de la actividad laboral en el campo de la educación, produciendo un deficiente aporte del estudiante de prácticas preprofesionales en su ámbito laboral, además, el poco aporte metodológico a las competencias desarrolladas para el desempeño de las prácticas preprofesionales, genera estudiantes de prácticas preprofesionales con deficiente aporte en el cumplimiento de sus competencias laborales y la poca adaptación de los currículos a los cambios actuales producto de la digitalización, produce una inadecuada aplicación de las metodologías de aprendizaje en la enseñanza no presencial, finalmente, este problema genera un limitado desenvolvimiento en el mundo laboral de los estudiantes de la escuela profesional de Idiomas de la Universidad Nacional de San Martín.

Los objetivos del estudio fueron: medir la relación entre el teatro y las practicas preprofesionales en los estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas en la Universidad Nacional de San Martin en el año 2021, evaluar el estado de la práctica teatral en la Escuela Profesional de Idiomas, evaluar el nivel del desarrollo de las prácticas preprofesionales de los estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas y determinar la relación de las dimensiones del teatro con las prácticas preprofesionales de los estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas.

Los resultados del estudio evidencian que el estado de la práctica teatral es regular, que el nivel de las prácticas profesionales es medio y que existe una correlación positiva alta entre el teatro y prácticas preprofesionales en los estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas de la Universidad Nacional de San Martín en el año 2021.

2. MATERIALES Y MÉTODOS

El presente estudio fue de tipo básica con enfoque cuantitativo, el nivel de la investigación fue descriptivo correlacional, con diseño de la investigación fue no experimental, la población y muestra del objeto de estudio fue constituida por 26 estudiantes del X ciclo de la Escuela Profesional de Idiomas de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martin en el año 2021.

La investigación, utilizó como técnica la encuesta, el instrumento fue el cuestionario, el cual fue validado por expertos y se aplicó el coeficiente de Alpha de Cronbach de 0,984 para la variable de Teatro y 0,992 para la variable de Prácticas preprofesionales.

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Relación entre el teatro y las practicas preprofesionales

Se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, debido a que la muestra fue de 26 estudiantes, se calculó el valor de significación bilateral (p – valor) fue de 0,00090 para la variable de Teatro y para la variable de Prácticas preprofesionales fue de 0,00145, por tanto, la distribución fue no normal lo que implica la aplicación del coeficiente de Rho Spearman para la correlación de ambas variables, obteniendo como resultado 0,712 que equivale a una correlación positiva alta.

3.2. Estado de la práctica teatral y sus dimensiones.

Se evaluó el estado de la práctica teatral obteniendo el siguiente resultado:

En la Tabla 1 se muestra, que el estado de la práctica teatral en la Escuela Profesional de Idiomas en el año 2021, es regular en un 61,54%, es bueno y malo en un 19,23% respectivamente.

Tabla 1.

Estado de la práctica teatral

Escala	Frecuencia	Porcentajes (%)
Malo	5	19,23
Regular	16	61,54
Bueno	5	19,23
Total	26	100,00

Según Vieites (2017), las dimensiones del teatro son: socialización (Contreras & León, 2019), expresión (Conesa-Ros & Angosto, 2017), comunicación (Cordero, 2018), conocimiento (Esquivel, 2018), diversión (Madrigal et al., 2019), imaginación (Pereira, 2018), interacción (González, 2017), experiencia (Grillo & Lanzarini, 2019), vinculación (Zambrano et al., 2020), exploración (Miranda-Calderón, 2020) y alteridad (García, 2019), estas dimensiones fueron evaluadas obteniendo los resultados expuestos a continuación:

En la Tabla 2 se muestra, que en todas las dimensiones el estado es predominantemente regular, además, predomina la escala de bueno sobre malo en las dimensiones de socialización, expresión, diversión e imaginación, mientras que en las dimensiones de comunicación, conocimiento, interacción, experiencia, vinculación, exploración y alteridad predomina la escala de malo sobre bueno.

Tabla 2.

Estado de las dimensiones práctica teatral

Escala	Porcentajes (%)										
	Socialización	Expresión	Comunicación	Conocimiento	Diversión	Imaginación	Interacción	Experiencia	Vinculación	Exploración	Alteridad
Malo	19,23	19,23	23,08	30,77	19,23	23,08	23,08	23,08	38,46	38,46	38,46
Regular	57,69	42,31	57,69	50,00	50,00	50,00	53,85	53,85	42,31	42,31	42,31
Bueno	23,08	38,46	19,23	19,23	30,77	26,92	23,08	23,08	19,23	19,23	19,23
Total	100,00	100,00	100,00	100,00	100,00	100,00	100,00	100,00	100,00	100,00	100,00

3.3. Nivel de las prácticas preprofesionales y estado de sus dimensiones

Se evaluó el nivel de desarrollo de las practicas preprofesionales obteniendo el siguiente resultado:

En la Tabla 3 se muestra, que el nivel de las prácticas preprofesionales en la Escuela Profesional de Idiomas en el año 2021, es medio en un 46,15%, es alto en un 38,46% y malo en un 15,38%.

Tabla 3.

Nivel de las prácticas preprofesionales

Escala	Frecuencia	Porcentajes (%)
Bajo	4	15,38
Medio	12	46,15
Alto	10	38,46
Total	26	100,00

Según Chávez et al. (2018), las dimensiones de las prácticas preprofesionales son: planificación del trabajo pedagógico (Urbina et al., 2017), gestión de los procesos de enseñanza aprendizaje (De La Cruz, 2017), responsabilidad profesional (Gómez, 2020) e identidad profesional (Vanegas & Fuentealba, 2019).

Se muestra en la Tabla 4, que en todas las dimensiones el estado es predominantemente bueno, además, predomina la escala de regular sobre malo en las dimensiones de gestión de los procesos de enseñanza aprendizaje y de responsabilidad profesional, mientras que en las dimensiones de planificación del trabajo pedagógico e identidad profesional predomina la escala de malo sobre regular.

Tabla 4.

Estado de las dimensiones de las prácticas preprofesionales

Escala	Porcentajes (%)			
	Planificación	Gestión	Responsabilidad	Identidad
Malo	23,08	15,38	15,38	23,08
Regular	19,23	38,46	36,62	23,08
Bueno	57,69	46,15	50,00	53,85
Total	100,00	100,00	100,00	100,00

3.5. Relación entre el teatro y las dimensiones de las prácticas preprofesionales

Se calculó la relación entre las dimensiones del teatro y las dimensiones de las prácticas preprofesionales de acuerdo al siguiente detalle:

Se muestra en la Tabla 5, que para la dimensión de Planificación del trabajo pedagógico el coeficiente de Rho de Spearman es de 0,670; para la dimensión de Gestión de los procesos de enseñanza aprendizaje, el coeficiente es de 0,685; para la dimensión de Responsabilidad profesional y para la dimensión de Identidad profesional, el coeficiente es de 0,676 respectivamente. Además, todas las dimensiones de las prácticas preprofesionales presentan una correlación positiva moderada con la variable del Teatro.

Tabla 5.

Relación entre el teatro y las dimensiones de las prácticas preprofesionales

Dimensiones de las prácticas preprofesionales	Relación con el teatro (Rho de Spearman)**	Correlación
Planificación del trabajo pedagógico	0,670	Positiva moderada
Gestión de los procesos de enseñanza aprendizaje	0,685	Positiva moderada
Responsabilidad profesional	0,676	Positiva moderada
Identidad profesional	0,676	Positiva moderada

**La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

4. DISCUSIÓN

El arte es una práctica desarrollada en la Universidad Nacional de San Martín, desde la implementación del currículo integral en el año 2010, a partir de ese año se consignó al curso de Actividades Artísticas en las 20 escuelas profesionales de esta universidad, a lo largo de este año se han desarrollado actividades para que los estudiantes desarrollen competencias en las 4 áreas de arte como son: la danza, el dibujo y la pintura, el canto y el teatro. Estas 4 áreas fueron evidenciadas al final de los semestres académicos cuando se desarrollaban las veladas artísticas como parte de la labor docente en este curso de humanidades y que permite desarrollar las habilidades blandas de los estudiantes.

Bedoya & Ramírez (2021) afirman que el desempeño en el teatro depende de la apropiación del personaje y de la práctica constante antes de la puesta en escena, esto permite al estudiante lograr los niveles de autoconfianza necesarios en el aprendizaje de otras materias como es el inglés, así como afirma el estudio de Montoya et al. (2019) donde el rendimiento académico en la asignatura de inglés y las actividades artísticas obtuvieron un valor $p = 0,001$, aseverando categóricamente la afirmación establecido en la hipótesis alterna del presente estudio, al obtener un valor $p = 0,00005$.

Por su parte, Amaya & Fernández (2020), establecen que, el teatro permite a los estudiantes brindarles espacio para la creatividad en el aula y en su desempeño profesional, así como un instrumento de formación educativa (Ruiz-Mata et al. 2018), el cual logra potenciar los conocimientos y el aprendizaje significativo, los resultados de esta investigación evidencian que el estado de la práctica teatral en la Escuela Profesional de Idiomas en el año 2021 se encontró entre bueno y regular desde la perspectiva de los estudiantes, a su vez, Guerra & Barreiro (2019) afirman lo expresado por anteriores autores y por los resultados obtenidos en este estudio.

Por su parte, Costa et al. (2020) afirman que las prácticas preprofesionales permiten a los estudiantes de las universidades a mejorar los aspectos críticos de la enseñanza a estudiantes de la educación básica regular, en el mismo que ponen en práctica los conocimientos en pedagogía aprendidos a lo largo de su carrera profesional y que les da la posibilidad de aprender nuevas competencias y complementar su formación profesional (Vazquez et al., 2018). Los hallazgos de este estudio muestran que nivel de las prácticas preprofesionales en la Escuela Profesional de Idiomas en el año 2021 se encontró entre alto y medio, estos resultados se sustentan en la correlación aplicada a las dimensiones de las prácticas preprofesionales, además, Hurtado-Palomino et al. (2021), establece que entre las estrategias de enseñanza y la satisfacción académica existe influencia positiva y significativa sobre la estrategia instrumental, la dimensión afectivo emocional y sobre la dimensión cognitiva metacognitiva, con un p -valor menor a 0,05, así como los resultados del presente estudio sobre las dimensiones de las prácticas preprofesionales.

Para el caso de la dimensión de Planificación del trabajo pedagógico, los estudiantes de la escuela profesional de Idiomas expresaron que desarrollan las actividades de planificación de las unidades, sesiones y evaluaciones de aprendizaje con anticipación; para el caso de la dimensión de Gestión de los procesos de enseñanza aprendizaje, los estudiantes expresaron que gestionaron sus sesiones de aprendizaje, sesiones de evaluación y consultas a los estudiantes de manera planificada para el cumplimiento de las competencias del curso; para el caso de la dimensión de Responsabilidad profesional, los estudiantes manifestaron que se sienten comprometidos con las actividades de la institución educativa, con el proceso de prácticas preprofesionales, así como las actividades extracurriculares y el trabajo en equipo en el área de inglés de la institución educativa y para el caso de la dimensión de Identidad profesional, los estudiantes expresaron que se sienten identificados con la institución educativa, con sus objetivos institucionales y con el desarrollo de la gestión pedagógica.

Por su parte, las dimensiones de la práctica teatral como la socialización, expresión, comunicación, conocimiento, diversión, imaginación, interacción y alteridad obtuvieron un estado regular, además, las dimensiones de experiencia y exploración obtuvieron un estado bueno, a su vez, la dimensión de

vinculación obtuvo un resultado de estado malo, estos resultados evidencian lo que Amaya Trelles & Fernández Olivo (2020) afirman, al mencionar que las prácticas de actividades artísticas mejoran la relación con el estudiante universitario. Asimismo, las dimensiones de las prácticas preprofesionales como la planificación del trabajo pedagógico, la gestión de los procesos de aprendizaje enseñanza, la responsabilidad profesional e identidad profesional obtuvieron un resultado de estado bueno, afirmando la conclusión de Hurtado-Palomino et al. (2021), cuando establece que la dimensión afectiva emocional del estudiante mejora sus actividades en el desempeño de la carrera profesional, por esta razón, se fundamenta la correlación positiva entre el teatro y las dimensiones de las prácticas preprofesionales.

5. CONCLUSIONES

Se calculó el coeficiente de Rho de Spearman obteniendo un valor de 0,712, que equivale a una correlación positiva alta, en consecuencia, existe relación entre el teatro y prácticas preprofesionales en los estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas de la Universidad Nacional de San Martín en el año 2021.

El estado de la práctica teatral en la Escuela Profesional de Idiomas en el año 2021 mayoritariamente regular en un 61,54%, desde la perspectiva de los estudiantes de esta escuela.

El nivel de las prácticas preprofesionales de los estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas en el año 2021 es mayoritariamente medio en un 46,15%.

Todas las dimensiones de las prácticas preprofesionales (planificación del trabajo pedagógico, gestión de los procesos de enseñanza aprendizaje, responsabilidad profesional e identidad profesional) poseen una correlación positiva moderada con respecto a la práctica teatral para el año 2021.

FINANCIAMIENTO

Ninguno.

CONFLICTO DE INTERESES

No existe ningún tipo de conflicto de interés relacionado con la materia del trabajo.

CONTRIBUCIÓN DEL AUTOR

Conceptualización, curación de datos, análisis formal, investigación, metodología, supervisión, redacción - borrador original y redacción - revisión y edición: Celis-Hernández, M. R.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amaya Trelles, L., & Fernández Olivo, D. (2020). La pedagogía teatral como herramienta de aprendizaje. *Revista de Investigación y Pedagogía Del Arte*, 8, 1–10. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3291>
- Barría-Jara, M., & Barría-Jara, M. (2019). Dramaturgia: Genealogías de una categoría, estatuto de un concepto. *Aisthesis*, 65, 153–167. <https://doi.org/10.7764/AISTH.65.7>
- Bedoya, A., & Ramírez Valencia, A. (2021). La escenificación en teatro como estrategia didáctica para la enseñanza de una segunda lengua “inglés.” *Revista Boletín Redipe*, 10(1), 320–336. <https://doi.org/10.36260/rbr.v10i1.1185>
- Chávez, Norberto, L. A., Anaya Huaranga, C., Paragua Morales, M., Paragua Macuri, C. A., & Paragua Macuri, M. G. (2018). Manual auto instructivo y desempeño docente pre-profesional de estudiantes de matemática y física de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan. *Comuni@cción*, 9(2), 120–128.

<https://comunicacionunap.com/index.php/rev/article/view/284>

- Conesa-Ros, E., & Angosto, S. (2017). La expresión corporal y danza en la educación física de secundaria y bachillerato. *Cuadernos de Psicología Del Deporte*, 17(2), 111–120.
<https://revistas.um.es/cpd/article/view/301961>
- Contreras Cázarez, C. R., & León Duarte, G. A. (2019). Análisis factorial de un modelo de socialización y confianza en la dependencia de Internet en estudiantes de secundaria. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 21, 1. <https://doi.org/10.24320/REDIE.2019.21.E25.2112>
- Cordero Durán, L. (2018). La comunicación como proceso cultural. Pistas para el análisis. *Estudios Del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 6(3), 117–125.
- Cortés Picazo, L. C., & Grinspun Siguelnitzky, N. (2019). La importancia del cuerpo en las prácticas pedagógicas en Artes Visuales. *Perspectiva Educacional*, 58(3), 102–126.
<https://doi.org/10.4151/07189729-vol.58-iss.3-art.865>
- Costa, M., Kangasjarvi, E., & Charise, A. (2020). Beyond empathy: a qualitative exploration of arts and humanities in pre-professional (baccalaureate) health education. *Advances in Health Sciences Education*, 25(5), 1203–1226. <https://doi.org/10.1007/s10459-020-09964-z>
- De La Cruz Bautista, E. (2017). Gestión pedagógica docente y ejecución instrumental en estudiantes de una Escuela Superior de Formación Artística. *Propósitos y Representaciones*, 5(2), 321–357.
<https://doi.org/10.20511/PYR2017.V5N2.175>
- Esquivel Cruz, M. de la C. (2018). El proceso de integración de los niños a los talleres de creación artística de teatro y danza en la Casa de Cultura Pedro Junco, de Pinar del Río, Cuba. *IE Revista de Investigación Educativa de La REDIECH*, 9(16), 7–27.
https://doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v9i16.69
- Estévez Pichs, M. A., & Rojas Valladares, A. L. (2017). La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional. *Universidad & Sociedad*, 9(4), 114–119.
<https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/670>
- García von Hoegen, M. A. (2019). Creación artística y corporeidad como herramientas de cohesión social e interculturalidad. *Cuadernos Inter.c.a.Mbio Sobre Centroamérica y El Caribe*, 16(1), 26–40.
<https://doi.org/10.15517/c.a.v16i1.36456>
- Gómez Ramos, D. (2020). La responsabilidad pedagógica ante la experiencia del límite en la infancia: La introducción a la cultura en la escuela. *Educação Em Revista*, 36. <https://doi.org/10.1590/0102-4698221449>
- González Monteagudo, C. (2017). La interacción en el camino hacia una comunicología. *Alcance. Revista Cubana de Información y Comunicación*, 53(4), 130.
- Grillo, C. K., & Lanzarini, R. (2019). Turismo en eventos en la ciudad de Sao Paulo - Brasil. Los espectáculos teatrales como atractivos culturales. *Estudios y Perspectivas En Turismo*, 28(4), 1146–1162. <https://www.estudiosenturismo.com.ar/PDF/V28/N04/v28n4a15.pdf>
- Guerra Flores, J. A., & Barreiro Moreira, C. M. (2019). El registro como instrumento de recolección de datos: de la observación a la “Investigación basada en las Artes.” *Estudios Sobre Arte Actual*, 7, 269–274. <http://estudiosobrearteactual.com/1397-2/>
- Hidalgo Balsera, A. (2020). Potencial contribución del arte al desarrollo de habilidades de observación. *Revista de Medicina y Cine*, 16(1), 59–60. <https://doi.org/10.14201/RMC20201615960>
- Hurtado-Palomino, A., Merma-Valverde, W., Ccorisapra-Quintana, F. de M., Lazo-Cerón, Y., & Boza-Salas, K.

- (2021). Estrategias de enseñanza docente en la satisfacción académica de los estudiantes universitarios. *Comuni@cción*, 12(3), 217–228. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.12.3.559>
- Ley Universitaria 30220. (2014, July). *Diario Oficial El Peruano*. Diario Oficial El Peruano.
- Madrigal León, D. Y., Montejo Chávez, R. M., & Gómez González, S. (2019). El teatro como práctica de consumo cultural. El debate entre jóvenes universitarios. *Trilogía Ciencia Tecnología Sociedad*, 11(20), 127–152. <https://doi.org/10.22430/21457778.1219>
- Miranda-Calderón, L. A. (2020). Pedagogía teatral y exploración de la realidad: Un abordaje expresivo-concientizador en la formación de docentes. *Educare*, 24(2), 1–25. <https://doi.org/10.15359/ree.24-2.21>
- Montoya Becerril, G., Oropeza Tena, R., & Ávalos Latorre, M. L. (2019). Rendimiento académico y prácticas artísticas extracurriculares en estudiantes de bachillerato. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 21. <https://doi.org/10.24320/REDIE.2019.21.E13.1877>
- Palacios Liberato, L. (2019). Estructura y contenido de las prácticas preprofesionales en el modelo pedagógico de la Universidad Nacional de Educación (Ecuador). *Pedagogía y Saberes*, 50, 187–198. <https://doi.org/10.17227/pys.num50-8007>
- Pereira, G. (2018). Imaginación práctica como posibilitadora de la racionalidad práctica. *Veritas*, 39, 9–31. <https://doi.org/10.4067/S0718-92732018000100009>
- Rodríguez, S., Cárdenas, M., Pacheco, A. L., Ramírez, M., Ferro, N., & Alvarado, E. (2017). Reflexión teórica sobre el arte del cuidado. *Enfermería Universitaria*, 14(3), 191–198. <https://doi.org/10.1016/j.reu.2017.05.004>
- Ruiz-Mata, F., Ruiz-Bueno, C., Aradilla-Herrero, A., & Edo-Gual, M. (2018). Another way to teach clinical nursing: Art as a learning methodology. *Educacion Medica*, 19, 366–374. <https://doi.org/10.1016/j.edumed.2017.07.016>
- Toala-Sánchez, G., Chulde Yépez, V. E., & Vinueza, S. (2017). Inserción Laboral Graduados, primer empleo y el entorno laboral-Caso Facultad Ciencias Económicas. *Publicando*, 4(11), 584–598. <https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/583>
- Urbina Hurtado, C., Basualto Rojas, P., Durán Castro, C., & Miranda Orrego, P. (2017). Prácticas de co-docencia: El caso de una dupla en el marco del Programa de Integración Escolar en Chile. *Estudios Pedagógicos*, 43(2), 355–374. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052017000200019>
- Vanegas Ortega, C., & Fuentealba Jara, A. (2019). Identidad profesional docente, reflexión y práctica pedagógica: Consideraciones claves para la formación de profesores. *Perspectiva Educativa*, 58(1), 115–138. <https://doi.org/10.4151/07189729-VOL.58-ISS.1-ART.780>
- Vazquez, M. I., Borgia, F., & Tejera, A. (2018). Prácticas profesionales en escenarios complejos. *Educación*, 27(52), 174–198. <https://doi.org/10.18800/educacion.201801.010>
- Vega Carrillo, D. F., Moreira Rosales, L. V., & Sanmartin Granda, M. A. (2019). Pre-professional practices and internships: do they contribute to the development of university students in Ecuador? *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 6(2), 1–14.
- Vieites, M. F. (2017). La Pedagogía Teatral como Ciencia de la Educación Teatral. *Educação & Realidade*, 42(4), 1521–1544. <https://doi.org/10.1590/2175-623662918>
- Zambrano Loor, T. M., Batista Mainegra, M., Vélez Villavicencio, C. E., & González Aportela, O. (2020). Concepción del proceso de vinculación con la sociedad en la USGP desde una perspectiva científica. *Revista San Gregorio*, 38, 38–52. <https://doi.org/10.36097/RSAN.V11I38.1302>